

~~Dr. Lakshmi Rajan~~  
Dr. Lakshmi Rajan



Poon

నేరసూ స్టూడియోస్

# భలే తిమ్మాయిలు

దర్శకత్వం: వేదాంతం రాఘవయ్య

BHARAT  
STUDIO



# నరసూ స్టూడియోస్, భలే అమ్మాయిలు

## ★ తారాగణం ★

ఎన్. టి. రామారావు

జగ్గయ్య

రేలంగి

సి. యన్. ఆర్

బాలకృష్ణ

పేకేటి

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య

వేళంగి

హనుమంతరావు

రామచంద్రరావు

సావిత్రి

గిరిజ

సూర్యకళ

చాయాదేవి

అమ్మాజీ

వి. హేమలత

బేబీ శశికళ

పద్మినీ స్రేయదర్శిని

అన్నపూర

కథ, మాటలు

పాటలు

సంగీతం

నృత్యం

ఆనంద్

మిస్టర్ టాప్

వెంకట్రామయ్య

సుబ్రహ్మణ్యం

నీలయ్య

మోహన్

వెంకటాద్రి

రాముడు

కామేశం

సుబ్బయ్య

సరోజ

గిరిజ

రత్నమ్మ

మంగమ్మ

రేఖ

జయలక్ష్మమ్మ

సుమిత్ర

డాన్సర్

చంద్రమ్మ

నదాశివబ్రహ్మం

నదాశివబ్రహ్మం

కొనరాజు

యన్. రాజేశ్వరరావు

యన్. హనుమంతరావు

వసుమత్తి కృష్ణమూర్తి

దండాయుధపాణి

- సేవ ద్య గాయకులు -

ఘంటసాల, వి. బి. శ్రీనివాసన్, జిక్కి, లీల, సుశీల

ఎం. ఎల్. వనంతకుమారి, టి. వి. రత్నం



# భలే అమ్మాయిలు

## కథా సంగ్రహము

సరోజ, గిరిజ జయలక్ష్మి అనే పంతులమ్మ కూతుళ్లు. వెంకట్రామయ్య అనే సంగీతం మేష్టర్ని పెట్టి జయలక్ష్మి కూతుళ్లు యిద్దరికీ సంగీతం, నృత్యం చెప్పిస్తుంది. వెంకట్రామయ్యకు బాటకీ కట్టడం పిచ్చి. అతని భార్యకు నగలు పెట్టుకోవాలని పిచ్చి.

సరోజ, గిరిజ స్కూలుపైనల్ ప్యాసు అవుతారు. అకస్మాత్తుగా సుస్తీచేసి తల్లి చనిపోతుంది. పిల్లలిద్దరూ నిరాధారులౌతారు. అక్కచెల్లెల్లిద్దరూ కారేజీలో చదువుకోవడానికి అవకాశం లేక సరోజ తన చెల్లెలు గిరిజను మాత్రమే కారేజీ చదువుకు పట్నం పంపించి, తను ఉద్యోగ వ్రాయత్నం చేస్తుంది. రామవరం అనే మూళ్ళో సరోజకు ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. వెంకటాద్రిగారనే పంపన్న గృహస్థుని యింట్లో సరోజ నౌకరిచేస్తూ తను ఆర్జించిన డబ్బు చెల్లెలుకు పంపుతూ వుంటుంది. వెంకటాద్రిగారి రెండవభార్య మంగమ్మ కొంచెం గయ్యాళి. ఆవిడకు రేఖ, సుమిత్ర అనే యిద్దరు ఆడపిల్లలూ, ఆనందనే సవతికొడుకు రేఖకూడా పట్నంలో కారేజీలో చదువుతూ వుంటుంది. ఆనంద్ పట్నంలోనే డాక్టరుగా వుంటాడు.

కారేజీ చదువుకి పట్నం వెళ్ళిన గిరిజ రావు అనే దుమ్మార్లుడి వలలో ప చదువుమాని శృంగర విహారాలు చేస్తూవుంటుంది.

డాక్టర్ ఆనంద్ పట్నంలో ఆసుపత్రి మూసివేసి పేద ప్రజలకు సేవ చేయాలని రామవరం తిరిగి వస్తాడు. అతని సవతితల్లి మంగమ్మ ఆనంద్ ధనార్జన లేకుండా ఆసుపత్రి మూసివేసి యింటికి తిరిగి వచ్చినందుకు చెడామడా తిడుతుంది. ఆనంద్ అన్నం వదిలేసి వెళ్లిపోతాడు. సరోజ అతనికి అన్నం పెడుతుంది. క్రమంగా వారిద్దరిమధ్యా ప్రేమ అభివృద్ధి అవుతుంది.

సంగీతం మాష్టరు భార్య రత్నమ్మ ఎలాగైనా డబ్బు సంపాదించుకురమ్మని తర్త వెంకట్రామయ్యని బట్టల వ్యాపారానికి పంపిస్తుంది. నీలయ్య అనే శిష్యుణ్ణి తీసుకొని వల్లెటూరికి వెళ్ళి సంగీతం మాష్టర్ బట్టలు అమ్మడం మొదలుపెడతాడు. వచ్చిన సొమ్మంతా లాటరీలకి కట్టేస్తుంటాడు. తుదకి రామవరం చేరుకొని తన స్నేహితుడయిన సుబ్రహ్మణ్యం యింట్లో మకాం పెడతాడు.



వట్నంలో గిరిజ చీటికిమాటికి అక్కగార్కి సొమ్ము వంపమని ఉత్తరాలు రాస్తుంది. సరోజ అశ్చర్యవది ఒకనాడు వట్నం సొమ్ము తీసుకువెడుతుంది. రావు యెదురుగా తన అక్కగారని చెప్పుకోడానికి యిష్టంలేక గిరిజ సరోజని అవమానించి వంపిస్తుంది. సరోజ నిస్సహతో రామవరం తిరిగి వస్తుంది. ఆనంద్ కి పాతికవేలు రూపాయల కట్నంతో పిల్లనివ్వడానికి పెళ్లివారు వస్తారు. ఆనంద్ ఆ సంబంధం తిరస్కరిస్తాడు. దీనికి కారణం సరోజయేనని మంగమ్మ సరోజని యింట్లోంచి వెళ్ళగొడుతుంది. ఆనంద్ సరోజను పెళ్లాడుతానని, ఆనాడే వట్నం బయలుదేరి వెళ్ళిపోదమని చెబుతాడు. సరోజ యింటికి వచ్చేసరికి గిరిజ వట్నం నుంచి తిరిగి వస్తుంది. దుర్మార్గుడయిన రావు పెళ్ళాడుతానని తనని మోసగించాడని తను గర్భవతిని అక్కతోచెప్పి యేడుస్తుంది. సరోజ ముందు కోపగించుకుని చెల్లెలు శ్రేయస్సే తన శ్రేయస్సునుకొని ఆనంద్ కైనా చెప్పకుండా చెల్లెల్ని తీసుకొని వట్నం వెళ్ళిపోతుంది. ఆనంద్ సరోజజాడ తెలియక విచారిస్తాడు.

వట్నంలో గిరిజ మొగపిల్లవాణ్ణి కంటుంది. వూళ్ళో డకాణదాడడి ద్వారా ఆనంద్ సరోజ అద్రసు తెలుసుకుని వట్నం వెడతాడు. గిరిజలేని సమయంలో సరోజని, పిల్లవాణ్ణి చూసి సరోజ తప్పుపనిచేసిందని దూషించి మనస్సు పాడు చేసుకొని వెళ్ళిపోతాడు. సరోజ చాలా విచారిస్తుంది. ఈ వందర్భం చూచుకుని గిరిజ తమ గురువుగారైన సంగీతం మేష్టరుగార్కి రమ్మని ఉత్తరం రాస్తుంది. సంగీతం మాష్టర్ కి రెండు లక్షలు లాటరీలోవచ్చి సుఖంగా బార్యకోఉంటాడు. గిరిజ ఉత్తరం చూచుకుని ఆ అక్కచెల్లెళ్ళకి సహాయంచేసే వుద్దేశంతో వట్నం బయల్దేరి వస్తాడు. జరిగిన కథంతావిని మోసగాడయిన రావుని ఎలాగైనా వట్టుకుని ఆ అక్కచెల్లెళ్ళ బ్రతుకులు బాగుచెయ్యాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. ఒక ఉపాయం చెప్పి తనన్నే హితుడయిన సుబ్రహ్మణ్యం యింటికి వెళ్లి పిల్లవానితో అక్కడ వుండమని గిరిజను వంపిస్తాడు. తను పెద్దకోటిళ్ళరుడుగా నటించి సరోజను తన కూతురుగా వ్రకటించి ఆమెకు అలిత అనే మారుపేరుపెట్టి రావుని వెదకటానికి ప్రారంభిస్తారు.

సరోజను శంకించిన ఆనంద్ మనస్సు పాడుచేసుకుని త్రాగుబోతై తుదకు తండ్రినే కొడతాడు. తర్వాత వశ్చత్తపుడై త్రాగుడుమానేసి ఒక పల్లెటూర్లో అనువత్రి పెట్టి పేదలకు సేవచేస్తూ ఉంటాడు.

వట్నంలో ఉదువుకుంటూన్న ఆనంద్ చెల్లెలు రేఖ చాలాకాలం క్రిందబయలువిడిచి పారిపోయిన సుబ్రహ్మణ్యంగారి దత్తపుత్రుడు రావుని కలుసుకుంటుంది. రావు ఆమెని కూడా వాడుచెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అది సరోజ తెచ్చుకుని



తాను కోటిశ్వరుని కూతురిలా నటించి రేఖనీ-రావునీ వేరుచేస్తుంది. రేఖ కోపంతో ఏనుస్తూ యింటికి తిరిగివచ్చి తన రావుని పెళ్ళాడదలచుకుంటే సరోజ వేరు చేసిందని సుబ్రహ్మణ్యంగారికి రావు అడ్రస్ ఇస్తుంది. సుబ్రహ్మణ్యం పట్నం వచ్చి సరోజను దూషించి తన దత్తపుత్రుడయిన రావుని యింటికి తీసుకవస్తాడు. రావు సుబ్రహ్మణ్యం దత్తపుత్రుడని తెలియగానే వెంకట్రామయ్య, సరోజ చాలా సంతోషించి వెంటనే కారులో రామవరం బయలుదేరుతారు. దారిలో కారు తిరగబడి గాయాల్లో సరోజా, వెంకట్రామయ్య అనంద్ అస్పత్రిలో చేరుతారు.

సుబ్రహ్మణ్యం మంగమ్మతో మాట్లాడి వెంటనే రావుకి రేఖకి వెళ్ళి యేర్పాటు చేస్తాడు. సుబ్రహ్మణ్యంగారి యింట్లోనేవున్న గిరిజ తనకు అన్యాయం చెయ్యవద్దని రావుని ప్రార్థిస్తుంది. రావు గిరిజను నిందించి ఆమెమీద రేనిపోని ఆధారాలేస్తాడు. సుబ్రహ్మణ్యం గిరిజ దుర్మార్గురాలనుకొని ఆమెను, ఆమె పిల్లవాణ్ణి తీసుకుపోయి తన కొడుకు రావు పెళ్ళి అయ్యేవరకూ విడిచిపెట్టనని ఒక యింట్లో విరబంధిస్తాడు.

గిరిజ గతేమౌతుంది ?

సరోజని అనంద్ క్షమిస్తాడా ?

రావు పెళ్ళి ఏ విధంగా అవుతుంది?

మొదలైన విశేషాలు వెండితెరపై చూడండి.

- మంగళం -



# ★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

పరోజ-గిరిజ - గోపాల జాగేలరా - బాల  
 గోపాల జాగేలరా - నను  
 లాలించి పాలింప కావేలరా బాల  
 గోపాల జాగేలరా - నను  
 లాలించి పాలింప రావేలరా - బాల  
 గోపాల జాగేలరా

(తీర్మానం)

పరోజ- దరిచేర చలమేలరా  
 దరిచేర చలమేలరా

గిరిజ- ననుదయచూడ విదియేమిరా  
 దరిచేర చలమేలరా

పరోజ- ననుదయచూడ విదియేమిరా

పరోజ-గిరిజ - మొరవినవేల కనవేల  
 మురళీధర కరుణాకర గిరిధర

॥గోపాల॥

పరోజ-గిరిజ - కనుగన అరమోడ్చి శృతిగూర్చి మురళీ  
 అనువమ సంగీత మొలికించు సరళీ

పరోజ - కనుగన అరమోడ్చి శృతిగూర్చి మురళీ  
 అనువమ సంగీత మొలికించు సరళీ

గిరిజ - కనుగొని ప్రేమించి నిను చేరినా  
 కనుగొని ప్రేమించి నిను చేరినా

పరోజ - చనువున నేనెంతో బ్రతిమాలినా  
 కనుగొని ప్రేమించి నిను చేరినా

పరోజ-గిరిజ - చనువున నేనెంతో బ్రతిమాలినా  
 కనికరించి వలుకరించ వేలర  
 మురళీధర కరుణాకర గిరిధర  
 గోపాల జాగేలరా



పాట నెం. 2

- జిప్పీ - చక చక యునతా - తాకధిమికిటతా  
 వక వక నవ్వుతా - పంతవాడతా  
 ఎంట ఎంట తిరుగుతున్న జంటపోకు సూడరే
- కోరన్ - హేయ్ చక చక యునతా - తాకధిమికిటతా  
 వక వక నవ్వుతా - పంతవాడతా  
 ఎంట ఎంట తిరుగుతున్న జంటపోకు సూడరే
- జిప్పీ - వక్కనన్న పిల్లా! పంచదార బిళ్ళ  
 టక్కులెన్నో చేస్తున్నది
- కోరన్ - ఆ యందగాణ్ణి బుట్టలోస ఏసుకున్నది
- జిప్పీ - మనసు లాగినాది! పయసు దోచినాది  
 మచ్చుమందు చల్లినాది
- కోరన్ - అబ్బిబ్బ వుచ్చువేసి వట్టినాది - హేసో
- జిప్పీ - సూడంటు రాయలై లాగుతున్నదీ || వాయ  
 సూపుల్తో లోకుల్ని వూపుచున్నది
- కోరన్ - వాయసూపుల్తో లోకుల్ని వూపుచున్నది
- జిప్పీ - వొళ్ళు తెలియనియకా కళ్ళు గాననియకా  
 గీటుదాటకుండ కన్నుగీటుతున్నదీ
- కోరన్ - దీని నాటకాలు తెలిసెనని నవ్వుతున్నదీ
- జిప్పీ - మంచి కులుకులాడీ
- కోరన్ - తళుకు బెళుకులాడీ
- జిప్పీ - మంచి కులుకులాడీ
- కోరన్ - తళుకు బెళుకులాడీ
- జిప్పీ - బలే వన్నె చిన్నె లెన్నో చూపు వగలాడీ
- కోరన్ - ఆహా! వలపుచూపీ! మోసపుచ్చు వాయాడి
- జిప్పీ - మురిసెపోయె రాజా - ముచ్చటైన రోజా  
 అంతుతెలిసి అడుగు వెయ్యవోయ్
- కోరన్ - ఓహోహో అందమంత అనుభవించవోయ్  
 హేహో

||చక||

||చక||



- జిప్పి - యుమ్యుమ్ అంటూ తుమ్మెదలాడీ  
జంటతేనె. తాగుచున్నవీ  
కోరన్ - వహ్వా! సొక్కుపుట్టి సోలుతున్నదీ  
జిప్పి - రంగు రంగు చిలుకలూ || బంగారు గిరికలూ  
వందెంవేసి ఎగురుతున్నవీ  
కోరన్ - అకాశాన పల్లటీలు కొట్టుతున్నవీ  
హైహా

||చక||

పాట నెం 3.

- గిరిజ - హాయి! మనసు మనసు పెనవేసే మధురమైన ప్రేమహాయి  
కోరన్ - హాయ్! హాయ్! హాయ్!  
గిరిజ - ఒహోహో లోకమున యౌవనులైన ప్రేమికులా  
కోరన్ - యౌవనులైన ప్రేమికులా  
గిరిజ - కన్ను కన్ను కలసి మాటలాడుకుంటే హాయ్  
కోరన్ - హాయ్ పాడుకుంటే హాయ్ మాటలాడుకుంటే హాయ్  
గిరిజ - ఒహోహో లోకమున యౌవనులైన ప్రేమికులా  
కోరన్ - యౌవనులైన ప్రేమికులా  
గిరిజ - కన్ను కన్ను కలసి మాటలాడుకుంటే హాయ్  
కోరన్ - హాయ్ పాడుకుంటే హాయ్ మాటలాడుకుంటే హాయ్  
గిరిజ - జీవితమంతా యౌవనమైతే  
అనందసారమేదో పారమేదో చూడమా  
కోరన్ - అనందసారమేదో పారమేదో చూడమా  
గిరిజ - ప్రేమవారాశిలోన తేలికలలాడమా  
నోరార పాడుమా  
కోరన్ - హాయ్! హాయ్! హాయ్!  
గిరిజ - అందంచందం చిగులువేసే నిండువెన్నెలల్లో  
కోరన్ - యీ నిండు వెన్నెలలో! యీ పండు వెన్నెలలో  
గిరిజ - ఈడూ జోడూ కలసి మెలసి  
యిద్దరు ఒకటైతే  
కోరన్ - యిద్దరు ఒకటైతే మీ యిద్దరు ఒకటైతే

||ఒహోహో||

||ప్రేమవారాశి||



## పాట నెం. 4

నరోజు -

ఒహో బంగరు చిలుకా  
ఆహో ఎందుకే అలుకా  
ఇలాచూడవు మాటాడవు మోమాటమా

॥ఒహో॥

చెరువుమీద అలకైతే చెడేదెవ్వరో  
వలహారంమాని బాధ వడేదెవ్వరో  
చిరునవ్వు నవ్వితే రతనాలు రాయనా  
వకమాటకు వరహాలు ఒలికిపోవునా  
వరాలోలికి పోవునా

॥ఒహో॥

కనికారం లేదా కన్నెడట నిలచినా  
అనుగాగం రాదా నోరార నిలచినా  
చిరునవ్వు నవ్వితే రతనాలు రాయనా  
వకమాటకు వరహాలు ఒలికిపోవునా  
వరాలోలికి పోవునా

॥ఒహో॥

## పాట నెం. 5

నీలయ్య -

అ! బొంబాయి గుడ్డలు రవికెల గుడ్డలు  
చొక్కా గుడ్డలు, వరికిణీ గుడ్డలాయ్

వెంకట్రా -

నాణెమైన సరుకుంది లాహరీ  
బలె నాణెమైన సరుకుంది లాహరీ  
మీరు బోణీ చేశారంటే కోరుమిల్లు జాహరీ

॥నాణె॥

చంద్రలేక వాయిలూ యునక యునక పాయలు  
బస్తీలో పేరుమోగిన భలేరాముడు చీరలు

॥నాణె॥

మూట విప్పిచూస్తే మురిసి త్రమసి పోతారు  
తలకాకట్టయిన పెట్టి తప్పకుండ కొంటారు  
చీనా నీల్కు విపాన్ తగుకు

కన్ను చెదుకు కంచెపట్టు

అత్తాకోడలంచులు - పెద్దాపురం వంచెలు

॥నాణె॥



నీలయ్య - ఆ! బొంబాయి గుడ్డలు రవికెల గుడ్డలు  
చొక్కా గుడ్డలు పరికిణీ గుడ్డలాయ్

వెంకట్రా - అంగాలు అంగీలు రంగు రంగు ఓణీలు  
అప్పడేటు జాకెట్లు అందమైన పప్పట్లు  
కోటింగులు షాటింగులు - క్రొత్త క్రొత్త ప్రింటింగులు  
ఒకసారి చెయ్యిపెడితే వదలలేదు డీలింగులు

॥నాటె॥

నీలయ్య - ఆ! బొంబాయి గుడ్డలు రవికెల గుడ్డలు  
చొక్కా గుడ్డలు పరికిణీ గుడ్డలాయ్

వెంకట్రా - మరులు పెట్టు అద్దకాలు  
మంచి మంచి చీటీలు  
వయసువాళ్లు మెచ్చుకునే  
వన్నె వన్నె చోళీలు  
కట్టుబడికి పెట్టుబడికి  
చొకగానే గిట్టుబడికి  
అసలు ధరకే అమ్ముకాను  
అమ్మతోడు నమ్మండి

॥నాటె॥

పాట నెం. 6

గిరిజ - అందాల రూపమూ । ఆనంద దీపమూ  
కందోయి విందు నేయు మంద మందహాసము  
అందుకే ఆమోహమూ । యిందుకే యీ స్నేహమూ ॥అందా॥  
ప్రేమతరంగమూ నా అంతరంగమూ  
చెంగు చెంగునదూకే - పసిడితరంగమూ  
విసువీధులలో - విహరించేటి  
ఆ చందమామ అద్దె నిలిచిపోయెనూ  
అందులకే ఆ మోహమూ యిందుకే యీ స్నేహమూ ॥అందాల॥

నీ కనుసన్నలూ - నీ చీరునవ్వులూ  
ఆరవిరనిన విరజాజి మల్లెపువ్వులూ  
నీ మురిసాలూ నీ సరసాలూ



వేమారు మరువరేక వెర్రిదాననైతిని  
అందుకే ఆ మోహమా  
యిందుకే ఈ స్నేహమా

॥అందాల॥

పాట నెం. 7

సరోజ - మది వుయ్యాలలాగే । నవభావాలేవో రేగే  
మానస మానంద మాయెనహో

॥మది॥

అనంద్ - ప్రేమతో గగన వీధులలో  
హాయిగా ఎగిరి పోవుదమా

॥మది॥

సరోజ - తీయని కోరికలారెను నాలో  
తెలియదు కారణమేమో  
తీయని కోరిక లారెనునాలో  
తెలియదు కారణమేమో  
ప్రేమయిదేనా ప్రణయమిదేనా  
ప్రణయమిదేనా  
ప్రేమయిదేనా ప్రణయమిదేనా  
ప్రణయమిదేనా

॥మది॥

అనంద్ - చిన్నతనమేలా నిగ్గుపడనేలా  
మన్నల నెందుకు మనలోన  
చిన్నతనమేలా నిగ్గుపడనేలా  
మన్నల నెందుకు మనలోన

సరోజ - ప్రేమలో కరిగిపోవుదమా - భేదమే మరచిపోవుదమా  
ప్రేమలో కరిగిపోవుదమా భేదమే మరచిపోవుదమా

॥మది॥

అనంద్ - ఓ చెలియా మన జీవితమంతా  
పున్నమ వెన్నెల కాదా  
ఓ చెలియా మనజీవితమంతా  
పున్నమ వెన్నెలకాదా



సరోజ - రేయి పవలు నిను మురిపించి - నిను నలపించి  
ప్రేమజానికి కొనిపోనా

సరోజ, అనంద్ - మది వృష్యలలాగె - స్వవధావాలేవో రేగె  
మానసమాస్వంద మాయెనహా

॥మది॥

పాట నెం. 8

సరోజ, అనంద్ - అహ! నిసరిమపా, సరిమపా, రిమపా, మపా, పా

రత్నమ్మ - చీటికిమాటికి చీటికట్టి వేధించేనాడు  
లాటరీలోన లక్షలు, లక్షలు సాధించేవీనాడు

వెంకట్రా - చీటికిమాటికి చీటికట్టి వేధించేనాడు  
లాటరీలోన లక్షలు లక్షలు సాధించేవీనాడు

రత్నమ్మ - చంగావీ చీరకట్టి రంగై నరై కతొడిగి

వెంకట్రా - హా! హా! హా!

రత్నమ్మ - చంగావీ చీరకట్టి రంగై న రైక తొడిగి  
బంగా రవ్వలు నగలు  
నింగారింబి జోరుగా  
నే వీతో వస్తా జోడుగా

వెంకట్రా - హా! చిలకా గోరింకల్లాగ - ఆలుమగలం హాయిగా

రత్నమ్మ - నిసరిమపా, సరిమపా, రిమపా, మపా, పా,

వెంకట్రా - అహ! చిలకా గోరింకల్లాగ - ఆలుమగలం హాయిగా  
చీకుచింత లేకుండా యిక - ఆడుచు పాడుచు  
వేడుక చేద్దాం

నీలయ్య - గురువా

వెంకట్రా - శిష్యా

నీలయ్య - నిసరిమపా, సరిమపా, రిమపా, మపా, పా

రత్నమ్మ - చీ పా

రత్నమ్మ - కోరిన కోరికలన్నీ, తీరెను ఒకచేసారి

వెంకట్రా - హా! హా! హా!

॥చీటికి॥



రత్నమ్మ - కోరిన కోరికలన్నీ తీరెను ఒకచేసారి  
సాటివారందరిలోన । రాణీలాగవుంటాను  
మహారాణీలాగ వుంటాను

వెంకటా - ఓహో రాణీలావుంటే నువ్వు । రాజాలా నేనుండనా

రత్నమ్మ - నిసరిమపా, సరిమపా, రిమపా, మపా, పా

వెంకటా - రాణీలావుంటే నువ్వు । రాజాలా నేనుండనా  
రాణీ నీవు, రాజానేను చేతిలో బెల్లం వున్నంతకాలం

నీలయ్య - గురువా

వెంకటా - చీ పా

వెంకటా, నీలయ్య - నిసరిమపా, సరిమపా, మపా, రిమపా, పా  
లాటరీలోన లక్షలు లక్షలు లాభించె నీనాడే  
మోటారుమీద యిద్దరమింకా పోదామా యీనాడే  
యిక పోదామా యీ నాడే  
టూర్ పోదామా యీ నాడే

పాట నెం. 9

గిరిజ - ముద్దులొలికే వోయీ  
నవ్వు చిలికే వోయీ  
అదచందాల పాపాయి రావోయీ

॥ముద్దు॥

నాచిట్టితండ్రి నను కన్నవాడా  
నీ బోసినవ్వులే ఆనందమోయి నా ఆనందమోయి

నినుబాసి నేను నిలువలేనోయి

నీ వూరు నీ పేరు తెలుపవోయి

॥ముద్దు॥

మా యిల్లు వెలిగించె దీపం

మనసు ఆలరించె ఆందాల రూపం

నీవు మాయిల్లు వెలిగించె దీపం

మనసు ఆలరించె ఆందాల రూపం

నినుబాసి నేను నిలువలేనోయి

నీ వూరు నీ పేరు ఏమోయి

తెలుపవేమోయి

॥ముద్దు॥



పాట నెం. 10

సరోజ - దాగుడు మూతలు చాలుస్తూ - నీ  
అగడమంతా తేలెనురా - దొరికేవ్ తే -  
నీ దొంగవేషాలు మానరా

కోరన్ - వేసాలింక మానరా-నీ మోసాలుమాకు తెలిసేనురా ||దాగుడు||

సరోజ - కలకలలాడుతు-కిలకిలనవ్వుతూ  
వలపించి మోసగించే-వయ్యారీరాజా

కోరన్ - వలపించి మోసగించే-వయ్యారీరాజా ||దాగుడు||

సరోజ - మురిపించు మాటలా పులికించు పాటలా  
మరపించి మాయచేసే - మన్మథరాజా

కోరన్ - మరపించి మాయచేసే మన్మథరాజా ||దాగుడు||

సరోజ - వన్నెలుచూపి - కన్నెల మనసు దోచేవాడవోయీ

కోరన్ - కన్నెల వయసదోచే వాడవోయీ

సరోజ - పీటైనవాడా-నీ నాటకాలు యికసాగవోయీ

కోరన్ - నీ బూటకాలు యికసాగవోయీ ||దాగుడు||





## టెక్నిషియన్లు

చాయాగ్రహణం

శబ్దగ్రహణం

కూర్పు

అసోసియేట్

కళ

స్టిల్సు

మేకప్

దుస్తులు

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

సినేరియా & డైరెక్షన్

వి. కుమారదేవన్

కె. ఆర్. స్వామి

హనుమంతు

బి. గోపాల్

వసంతబివాన్ కర్

ఆర్. పి. సారథి

ఎమ్. రామస్వామి

కె. అచ్చుతరావు

అంగస్వామి

వి. నారాయణన్

వేదాంతం రాఘవయ్య

నిర్మాత

## వి. యల్. నరసు

### సహాయకులు

దర్శకత్వం

కెమెరా

సౌండ్

ఎడిటింగ్

మేకప్

దుస్తులు

స్టిల్సు

కళ

సంగీతం

ప్రొడక్షన్

{ అసోసియేట్  
అసిస్టెంట్స్

హనుమంతు

కె. బాబారావు

వి. సూర్యకుమార్

టి. వి. ముద్రహాణ్యం

ఎ. జగన్నాథన్

ఎం. శ్యాంభటి

ఎ. ఇ. బాలయ్య

బాలకృష్ణన్

ఎం. నుందరం

రంగస్వామి

ఎస్. కణ్ణప్పన్

వి. నారాయణన్

రాజగోపాల్

కృష్ణన్

ఎమ్. ఎస్. దొరైరాజ్

ఎన్. రామమూర్తి